

*Familie – og
beskæftigelsesforvalt-
ningens Kunstforening*

*Oversigt over Årets
Kunst gennem 40 år*

1978

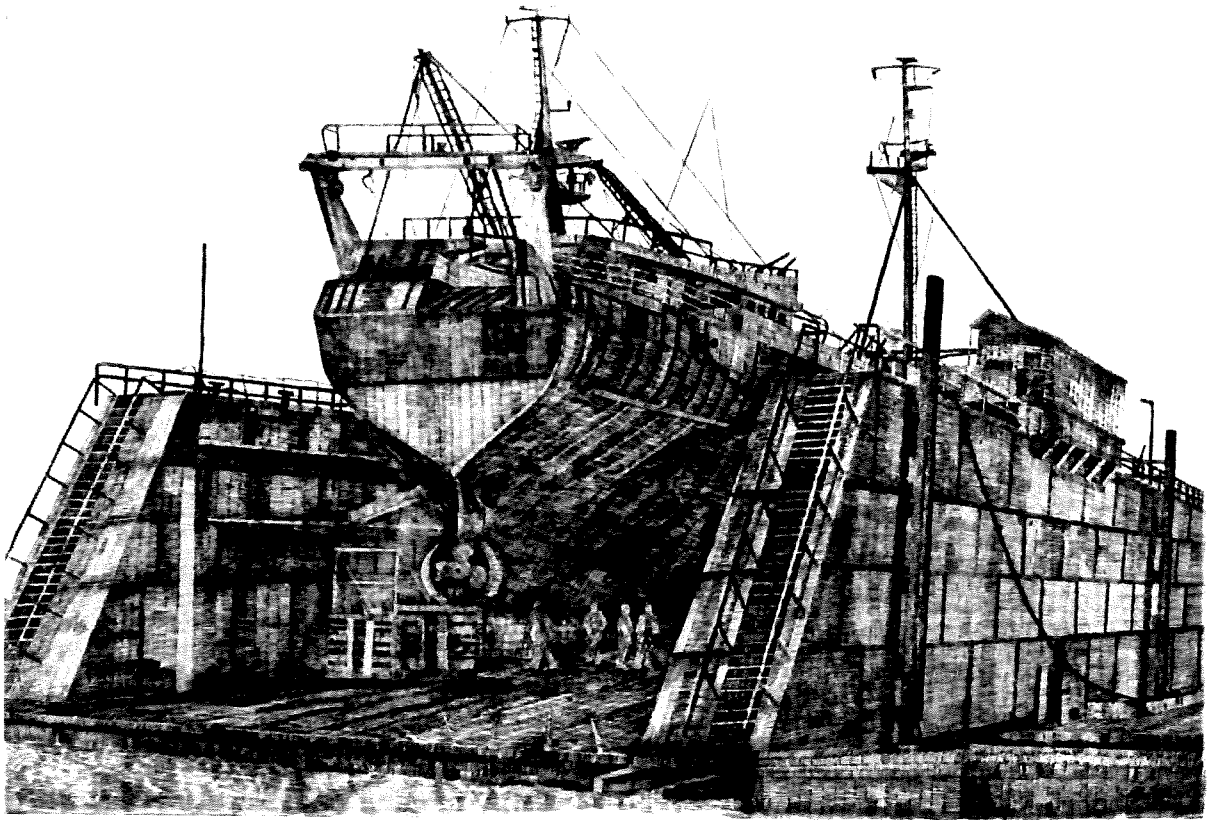
Poul Skov Sørensen: Skib i dok

Poul Skov Sørensen, f. 1951, er uddannet som maler på Kunstakademiet i København, hvor han også har undervist.

Han er primært grafiker, og hans koldnålsraderinger fra halvfjerdserne med motiver fra skibsværfter og fabrikshaller hænger i mange danske hjem. Det er billeder, der forholder sig naturalistisk til motivet, og det er billeder, der udstråler et socialt engagement i det miljø, de beskriver. Titlerne på Poul Skov Sørensens værker indkredser et miljø, hvor det arbejdende menneskes arkitektur og dets forfald er den store inspirationskilde.

I de senere år er Poul Skov Sørensens arbejder blevet mere løsrevet fra det direkte synlige og stilen fortættes grænsende til det abstrakte. Poul Skov Sørensen har altid haft en religiøs indfaldsvinkel til livet, og kirkens motivverden er blevet mere synlig i hans seneste produktion.

Poul Skov Sørensen, der er medlem af Vrå-udstillingen, er repræsenteret på adskillige museer i Danmark, bl.a. Kobberstiksamlingen, ligesom han er repræsenteret på Nasjonalgalleriet i Oslo.



1979

Jørn Særker Sørensen: Mand på cykel

Jørn Særker Sørensen, f. 1939, bor i Aalborg. Han er typograf af uddannelse og autodidakt som kunstner.

Jørn Særker Sørensen har siden sin debut i 1963 vist et udpræget fortællende talent, som ofte er karakteriseret af en grotesk humor. Barok frodighed og livsglæde er kendetegnet for de mange kvindefremstillinger og værker med erotiske motiver. I Særker Sørensens billedmotiver er der et mylder af skæve iagttagelser og farvestærke fortællinger.

Jørn Særker Sørensen er medstifter af gruppen Sæhrimmer og arbejder med både maleri, grafik og skulpturer. Har bl.a. udført springvandet "Springtudserne" på Bispensgade/Gravensgade/Vesterå-torvet i Aalborg, skitser til Jens August Schades Kællingebilleder og grafikmappe med linoleumssnit. Herudover værker til Færøernes Kunstmuseum, Nordjyllands Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum og Brundlund Slot i Aabenraa samt udsmykninger til Vestre Landsret i Viborg, Aalborg Kongres- og Kulturcenter og vægmalerier på Sports-højskolen.

Særker Sørensen er også kendt i det nordjyske som dygtig jazzmusiker og blev i 1997 udnævnt til Jambazzadør.



1. 20

Benjamin Franklin 77

1980

Jørn Grynnerup Jensen: Botanisk Have

Jørn Grynnerup Jensen, f. 1945 på Frederiksberg, er oprindeligt uddannet grafiker og som maler autodidakt.

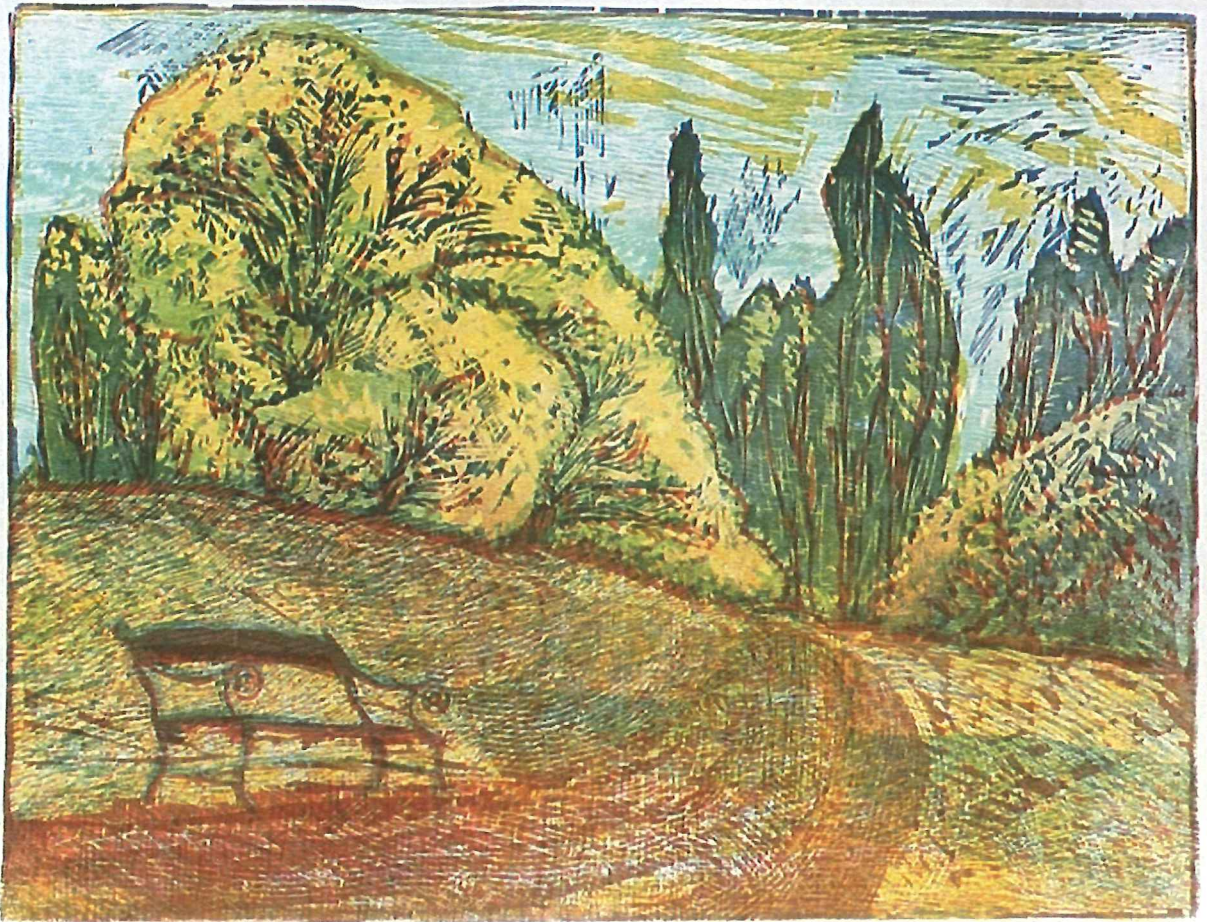
Jørn Grynnerup boede i en periode i Aalborg, men har rejst i Europa, Australien og Asien, herunder Japan, og har siden 1979 været bosat i Fredrikstad i Norge. Han har siden 1993 været avistegner ved Fredrikstad Blad.

Humor og ironi har altid haft en vigtig plads i Jørn Grynnerups værker. En del af hans produktion har været samfundskritisk, hvor hans påpegning af social uretfærdighed sker med en djærv humor, som lader alvoren skinne igennem.

Mens Jørn Grynnerup endnu boede i Danmark, var han optaget af det naturalistiske landskab. Efter flytningen til Norge er der sket en udvikling i retning af et mere kantet formsprog, måske præget af det norske fjeldlandskabs skarpe kanter.

Udstillede første gang på Kunstnernes Sommerudstilling i 1974. Har i løbet af 70erne og 80erne udstillet adskillige gange i Oslo, Fredrikstad, Lund i Sverige samt Aalborg-området.

Grynnerup har udført værker til Norsk Kulturråd og Oslo Kommune.



1981

Per Arnoldi: Fire hatte

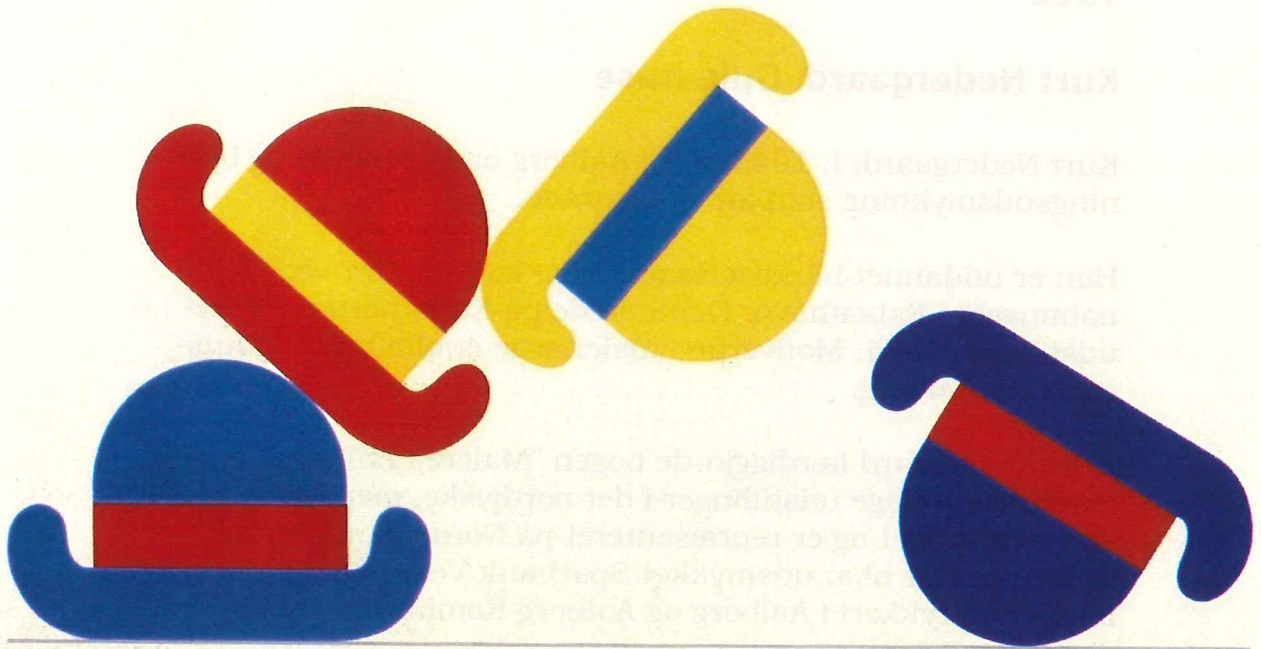
Per Arnoldi , f. 1941, er uddannet lærer i 1963 og som maler autodidakt. Debuterede på Charlottenborg i 1962.

Han har i maleri og grafik udviklet et stærkt forenklet form- og farvesprog, f.eks. i billeder med motiver fra cirkus og gøglerlivet, masker, hatte, stiger, stokke og bolde.

Han har udført plakatoPGAver for bl.a. DSB, Guggenheim Museum, Carnegie Hall, The Chicago Symphony Orchestra, Lincoln Center i New York og fonden "Thanks to Scandinavia". Har udført designopgaver for Georg Jensen Sølvsmide, Den Kgl. Porcelainsfabrik, Irma m.fl.

Per Arnoldis værker findes på flere danske og udenlandske museer, bl.a. Museum of Modern Art i New York. Har desuden produceret flere tv-udsendelser. Æresmedlem af Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires 1996. Tildelt IG-prisen 1982 og 1993, Toulouse Lautrec-prisen 1985 og guldmedalje ved 4. Interne Plakatbiennale i Mexico City 1996. Udsmykket Rigsdagen i Berlin i forbindelse med renovering, da Berlin skulle være hovedstad igen.

For kunstforeningens bestyrelse var en af de mere stressende oplevelser leveringen af Per Arnoldis multikunst. Bestyrelsen ventede og rykkede, da det aftalte tidspunkt for aflevering kom. Rykkede og ventede igen – og aflevering skete i allersidste øjeblik, idet litografierne blev sendt med fly fra København, og en neglebidende formand hentede kunsten i Aalborg Lufthavn få timer før udleveringen skulle ske ved "åbent hus"-arrangementet.



24/150
AAS 2001

1982

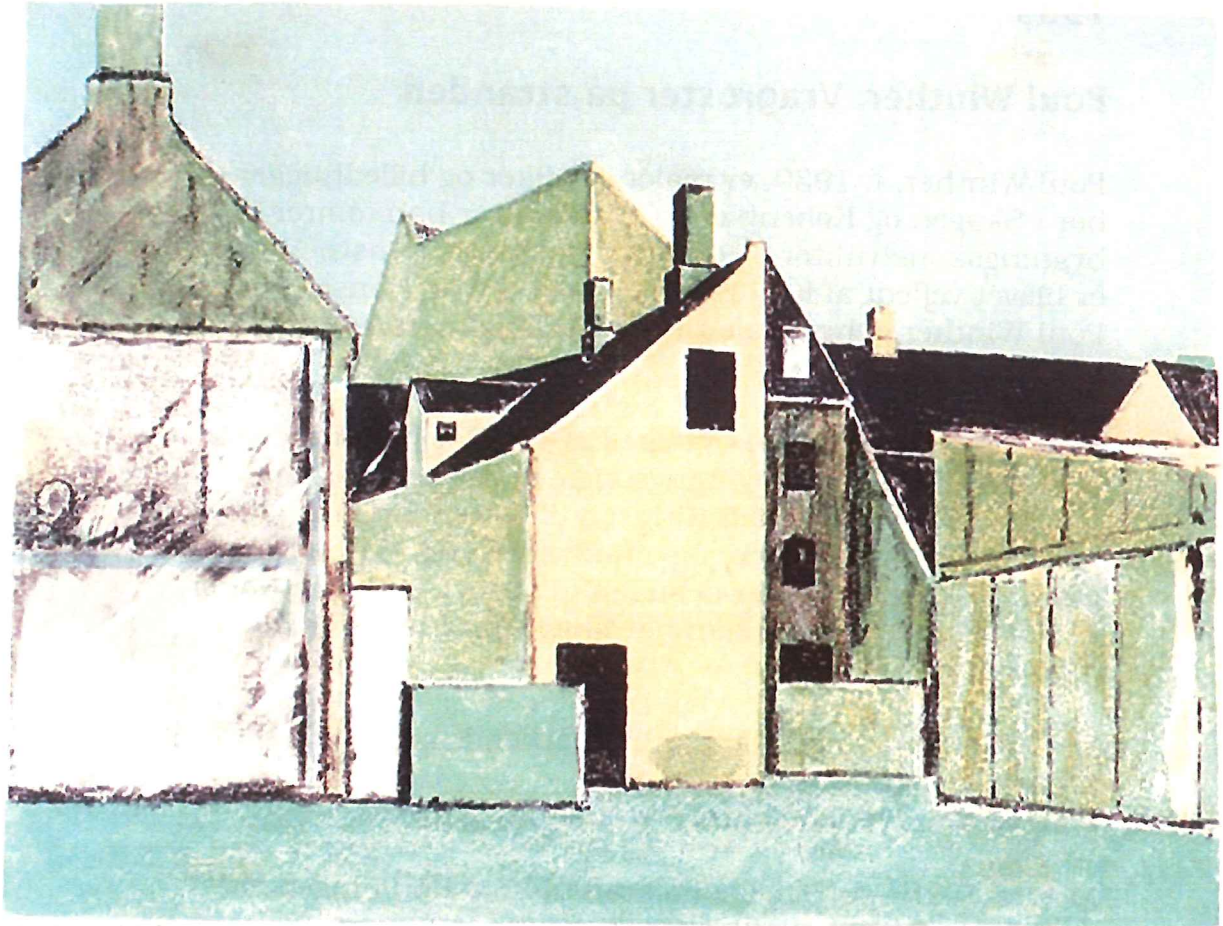
Kurt Nedergaard: Gule huse

Kurt Nedergaard, f. 1945, bor i Aalborg og har maleri og bygningsudsmykning som arbejdsområde.

Han er uddannet håndværksmaler og konservator ved Nationalmuseet i København. Debuterede på Kunstnernes Påskeudstilling i 1964. Motiverne i malerierne er ofte huse og husgavle fra Aalborg.

Kurt Nedergaard færdiggjorde bogen "Malere i Aalborg" og er kendt fra utallige udstillinger i det nordjyske, men har udstillet i hele landet og er repræsenteret på Nordjyllands Kunstmuseum. Har bl.a. udsmykket Sparbank Vest i Skive, Nordjyllands Bogtrykkeri i Aalborg og Aalborg Kommunes Administrationscenter.

Senest har Kurt Nedergaard i forbindelse med udvidelsen af lufthavnsbygningen i Aalborg udført et markant vartegn i form af den 10 meter lange, 3,5 meter høje og 2,16 meter brede stålskulptur "My Way". Skulpturen er symbol på frihed, f.eks. frihed til at rejse.



1983

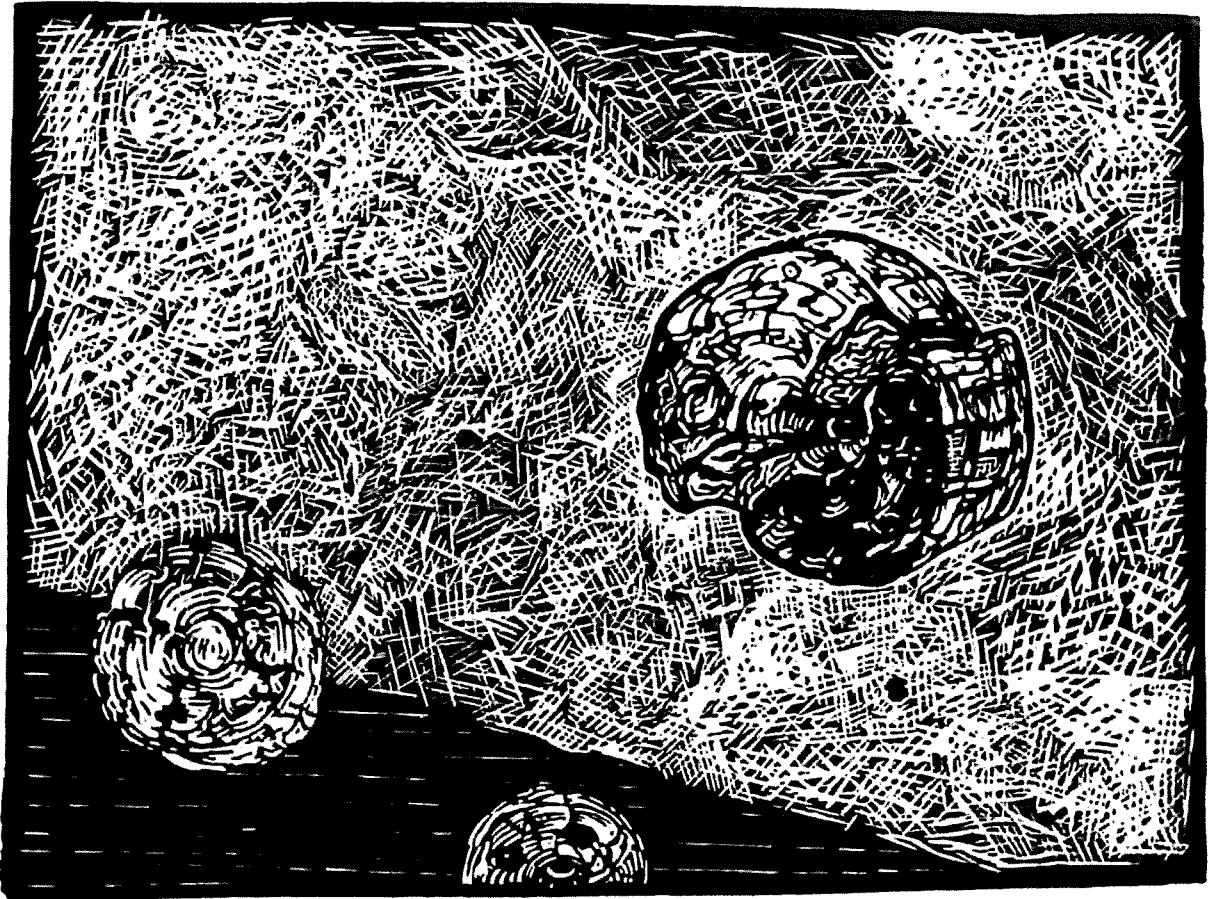
Poul Winther: Vragrester på stranden

Poul Winther, f. 1939, er maler, grafiker og billedhugger og bor i Skagen og København. Oprindeligt er han tømrer og bygningskonstruktør og er autodidakt som kunstner, men er blevet vejledt af Karl Bovin og Svend Wiig Hansen. Poul Winther debuterede i 1958 på Kunstnernes Efterårsudstilling.

Motiverne er væsentligst vragrester fra Skagen strand. Har udført adskillige udsmykningsopgaver, bl.a. trærelieffer til Kastberg Kirke, Hammer Kirke og til Gutenberghus, glasmosaik til Stoholm Kirke og en udsmykning af Den Danske Bank. Poul Winther har desuden udført teaterdekorationer til flere teatre, ligesom han har illustreret Klaus Rifbjergs digtsamling "Stranden".

Poul Winther er i dag en meget anerkendt kunstner, som holder fast ved fødebyen Skagen. Poul Winther er medlem af Vrå-udstillingen.

Motivet til det sort/hvide litografi til kunstforeningen er vraggods på Skagen strand.



112/103

Re. ...

1984

Poul Sørensen: Skure og afmærkningsflag

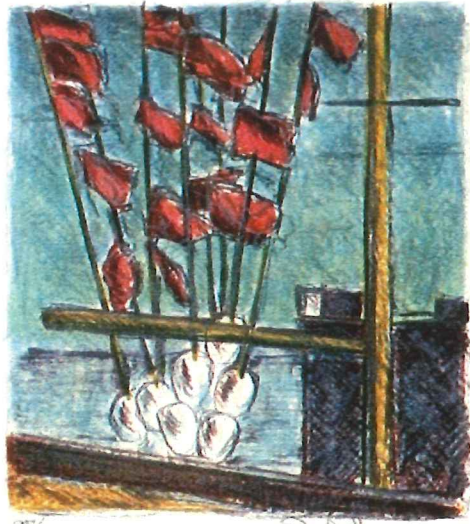
Poul Sørensen, f. 1931, bor syd for Frederikshavn. Han er grafiker og maler, oprindelig uddannet som håndværksmaler.

Poul Sørensen er vokset op i Bangsbostrand neden for de store bakker syd for Frederikshavn, og stedet har sat sit præg på hans kunst. Den stenede strand og det lave vand i bugten med dynger af tang, skaldyr og vækster er tilbagevendende motiver i hans malerier og grafik. Også de menneskeskabte ting som korkstykker, vraggods og sømærker og sære former fra Stenhaven får i hans billeder et eget liv.

Mens Poul Sørensens tidligste malerier er udført i en enkel, afdæmpet jordfarveskala med en stram billedkomposition, er hans senere arbejder mere ekspressive i form og farve. De senere år har han hentet motiver i Frankrig.

Poul Sørensen udstillede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1961 og har siden udstillet adskillige steder, bl.a. Hjørring Kunstmuseum, Skive Kunstmuseum, Nordjysk Kunst i Göteborg, Ars Arctica Rovaniemi i Finland, Århus Kunstbygning og Frederikshavn Kunstmuseum.

Har udført værker til bl.a. Brønderslev Gymnasium, Frederikshavn Handelsskole, byrådssalen i Dronninglund Kommune og Frederikshavn Rådhuscenter. Af udsmykninger kan nævnes Strandby Ældrecenter, Flådestationen i Frederikshavn og kantinen i Frederikshavn Kommune.



9/200

Paul Lorenzen



9/200

Paul Lorenzen

1985

Carla Thonsgaard: Naivistisk bybillede

Carla Thonsgaard, f. 1922 i Aalborg, er autodidakt. Hun begyndte sin kunstneriske karriere i 1972. Efter en udstilling på Aalborg Bibliotek blev hun opfordret til at deltage i udstillingen "Nordiske Naivister" på Nordjyllands Kunstmuseum i 1974.

Carla Thonsgaard opfatter sig selv som en fortællende kunstner og har malet mange billeder fra sin fødeby og fra København.

Carla Thonsgaards billeder er poetiske, og hun lægger varme og ironi i sine motiver. Af nostalgiske grunde kan hun f.eks. på et billede fra København indsætte den for længst heden-gangne Aalborgfærge. Der er desuden et samfundspolitisk aspekt i billederne, idet hun f.eks. gengiver områder, der er blevet bortsaneret, eller andre ting, hun er utilfreds med, som f.eks. mange biler på stranden ved Vesterhavet.

Carla Thonsgaard er en flittig udstiller og foredragsholder og har f.eks. også malet illustration til en chokoladeæske for Michelsen Chokolade, receptkuverter for Budolfi Apotek samt stået for udsmykning af lyntog for DSB. Har udsmykket skoler og institutioner i Aalborg, bl.a. Amtsgården, plejehjemmet Aagården, Klostermarkskolen og Sohngaardsholm Slot.

Er repræsenteret på Nordjyllands Kunstmuseum og Esbjerg Kunstpavillon.



1945

1945

1986

Jørgen Laage-Petersen: Blå fugl

Jørgen Laage-Petersen, f. 1949 og d. 1990 i Aalborg.

Jørgen Laage-Petersen tog initiativ til at stifte Social- og Sundhedsforvaltningens Kunstforening, mens han var ansat i forvaltningen. Han har således også tegnet foreningens logo.

Jørgen Laage-Petersen var et lyrisk menneske, der skrev digte og malede billeder, næsten altid i blå farver. Hans arbejder var abstrakte, undertiden måske inspireret af naturoplevelser, men nok oftest af "det indre landskab". Hans udtryksform var følsom og stilfærdig, præget af en lys kolorit og ganske tynde farver. Trods formens tilsyneladende blidhed fornemmer man også spændingerne under overfladen. I mange af hans billeder føler man ensomheden som en permanent tilstand.

Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1975. Deltog i sommerudstillinger i Thisted og Billund 1977, "Aalborg-malere i 25 år" i Aalborghallen 1978 og Aalborg Kunstpavillon 1985. Separatudstilling i Ulfborg i 1986 og Hjørring Kunstmuseum 1987.

Efter Jørgen Laage-Petersens død oprettede moderen Kaja Petersen en fond, som uddelte legater en gang om året, fortrinsvis til nordjyske kunstnere.



188

Pieris (Pieris) ...

1987

Jes Nordby: Fire små litografier

Jes Nordby, f. 1955, bor i Sdr. Stenderup syd for Kolding, hvor han har atelier og galleri sammen med hustruen. Afbrød uddannelsen på grafiklinjen på Kunsthåndværkerskolen i Kolding og er således autodidakt. Har udstillet siden 1984.

Jes Nordby betegner sig som en livsglad legedreng, der begår himmelråbende naiv og humorfyldt kunst. Jes Nordbys kringledede fantasi kommer til udtryk i billeder, skulpturer, smykker, plakater, mobiler, gravstene, installationer, bøger og film. Ved at omsætte den synlige verden til symboler og rebuslignende fragmenter har Jes Nordby skabt sit eget billedunivers og sit eget skriftsprog.

En væsentlig del af Jes Nordbys arbejde har været designopgaver som f.eks. vinetiketter, postkort, smykker, logoer og kunstgravsten. Han har udført værker til bl.a. Kommunedata i Aalborg, barselsgangen på Vejle Sygehus, Odense Universitetshospital og har udstillet i London, Gent i Belgien, San Francisco samt adskillige gallerier i Danmark.

Jes Nordbys værker har altid en finurlig titel, men desværre er titlen på de fire små litografier til kunstforeningen gået i glemmebogen. I forbindelse med udlevering af litografierne (to til hvert medlem) på "åbent hus"-arrangementet blev der vist en videofilm med Jes Nordby, så det var muligt at følge hans spændende arbejdsproces.



2/86 G

G. G. G.

1988

Peer Strande Hansen: Stiv af socialiseringen lagde han sig under træet for at blive eet med naturen

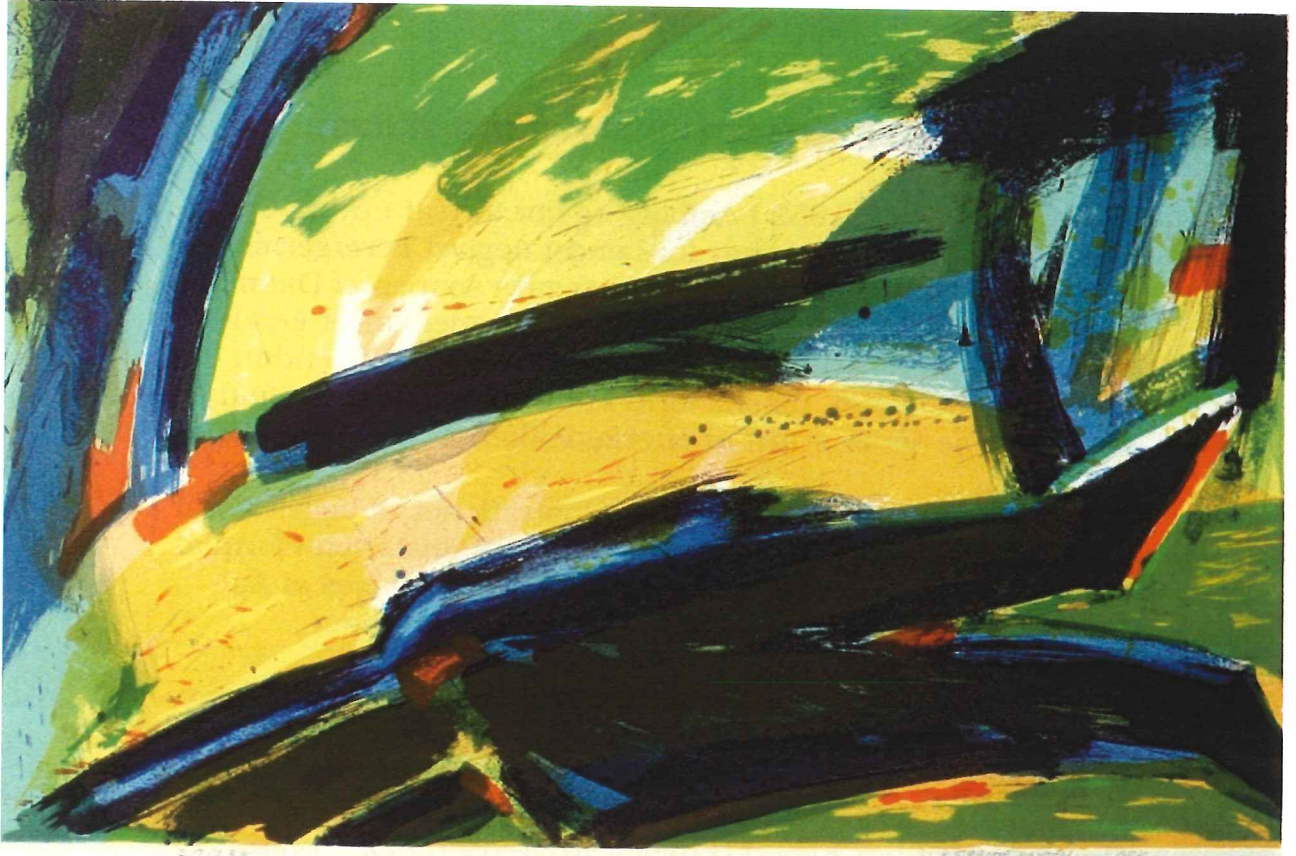
Peer Strande Hansen, f. 1939, er uddannet pædagog og er autodidakt som maler. Gik på tegneskole på Glyptoteket 1964 - 1965. Debuterede på Kunstnernes Påskeudstilling i 1962.

Peer Strande Hansen arbejder med stærke og kraftfulde farver, gerne i store billeder, der er fyldt med malerisk kraft. Farverne er stærke og rene, ofte grøn, orange, gul og blå, påført i brede, heftigt malede strøg. Han arbejder både figurativt og nonfigurativt, men i de senere år har figurbillederne igen fået større vægt.

Peer Strande Hansen fører en slags billeddagbog over det samfund, han lever i. I mange af sine værker beskriver han typiske træk ved det moderne samfund, bevægelse, tempo, kaos, ensomhed og opgivelse, og umiddelbart kan man se hans skildringer af f.eks. det hektiske byliv af stressede og neurotiske mennesker som pessimistiske bud på fremtiden. I slutningen af firserne arbejdede Peer Strande med figurbilleder, hvor figuren var i opløsning. I en række portrætter, herunder bl.a. en række grafiske selvportrætter fra 1994, gengiver han præcist og med få midler det centrale ved menneskets karakter og attituder.

Han driver sammen med sin kone Lone Thybo Andersen Galleri Decó i Aalborg og underviser på Aalborg Kunsthøjskole.

Peer Strande Hansen har en omfattende udstillingsvirksomhed bag sig og modtog Nordjysk Kunstnerlegat i 1989.



1989

Esben Hanefelt Kristensen: Fruen til skoven

Esben Hanefelt, f. 1952 i Aalborg og bor fortsat i byen. Oprindeligt er han lærer, men har for længst opgivet lærergerningen og lever helt af sin kunst. Han må regnes som en af Danmarks mest fantasifulde og givetvis også en af landets mest kendte kunstnere. Hans overdådigt detaljerede malerier er endnu ikke blevet kopieret, måske fordi hans stil er så fantasifuld og mesterlig, at det er svært at efterligne ham.

Esben Hanefelt har lavet utallige illustrationer til bøger. Først og fremmest Biblen, men også til danmarkshistorien i form af Saxos "Danmarks Krønike", hvor malerierne nu ejes af Aalborg Kommune og er ophængt i Det gamle Rådhus.

Esben Hanefelt Kristensen er optaget af den særlige blå farve, som han fandt under et besøg i England i en stor flot bog med middelalder-illustrationer.

Om litografiet har Esben Hanefelt Kristensen bl.a. skrevet: "Jeres litografi bærer titlen "Fruen til Skoven". Hun er en figur taget ud af de urgamle myter, legender og sagn. Hun er den livgivende, dronningen, der står som garant for alle tings balance og harmoni. Fruen til skoven er den gode fe, der hersker over de små lysalfer, som hver især vogter over én plante og ét dyrs vel. Fruen til skoven og lysalferne er symboler, der skal hjælpe os til ikke at gentage uhæmmet rovdrift på natur og miljø."

I bunden af vort litografi er der en lille paddehat, idet kunstneren brugte at sætte et specielt "fingeraftryk" på de forskellige opgaver.



2/225



.. Eeva Järvelin - 1989 ..

1990

Peter Lange: Keramikskåle – de fire årstider

Peter Lange f. 1952 i Aalborg, er ud af keramikerfamilie og uddannet på faderens værksted. Hans forældre drev værksted og forretning i Hjelmerstald i Aalborg.

Peter Lange driver nu stedet sammen med hustruen Lisbeth Lange, der ud over keramik også arbejder med glas. Parrets datter Louise er nu også med i familieforetaget. Familien har de seneste år minimeret brugskunsten til fordel for at udføre unikaværker.

Peter Lange har udført store udsmykningsopgaver i Aalborg, bl.a. på Vejgaard Bibliotek. De seneste år har kunstneren udført vandkunst, bl.a. til Vejgaard Østre Skole, Reno Nord og Nordjyllands Amts Amtsgård.

Opgaven med at lave omkring 300 nummererede og unikke skåle var den første af den art, som kunstneren havde – og det var første gang, kunstforeningen fraveg at udlevere et papirarbejde. Peter Lange var til stede ved udleveringen og fik mange positive tilbagemeldinger.



1991

Anita Houvenaeghel: Ukendte landskaber

Anita Houvenaeghel, f. 1945, er autodidakt som maler og kommer oprindeligt fra København, men bosatte sig i 1978 i den lille himmerlandske by Hvilsom, hvor hun har boet siden. Den smukke, kuperede egn har inspireret og kommer til udtryk i hendes billeder.

Fra genkendelige landskaber er Anita Houvenaeghels senere billeder ofte nonfigurative og i stærke farver, eller det er skildringer af indre lukkede rum, men først og fremmest er hendes motiver kultur- og naturlandskaber.

Anita Houvenaeghel har forestået totaludsmykningen af Brorstrup Kirke i Vesthimmerland og har haft en lang række udstillinger på førende museer og galleriet i Danmark og i udlandet.

De to litografier til kunstforeningen har kunstneren hentet inspiration til på en vandretur i Norges fjelde sammen med fem andre kvinder.

Anita Houvenaeghel siger om inspirationen bl.a.: "Det var fjeldet, så voldsomt stærkt lysende af sine urkræfter, sin tunge konsistens. Gør vores NU så flygtigt som et snefnug. Det står der lodret, brutalt og hensynsløst. ... Her oplevede jeg en stilhed, jeg længe har søgt. Hvem skulle tro, det skulle opleves i dette voldsomme land. Jeg oplever at kunne male stilheden stærk, klar og tydelig. Styrken i det stærke fjeld, konsistensen, tyngden, noget tungt – et nyt bevidst begreb. At gå på opdagelse i sig selv, i naturen, at overvinde, at erobre, at turde leve sit liv: Det er fortsat ukendte landskaber."



85/110

Anita Pavlovna, Oct 91

1992

Poul Anker Bech: Aftenlys

Poul Anker Bech, f. 1941, har i løbet af årene skabt sin helt egen stil og udtryk, der ikke ligner ret meget andet inden for moderne dansk billedkunst.

Som genre havde hans maleri sit udspring i nyrealismen fra 1970ernes første halvdel, men langsomt har der udviklet sig noget andet og mere dobbeltbundet, hvor nyrealismen er blevet blandet op, har fundet et nyt ståsted. Denne særlige kombination har lagt grunden til et udtryk, der har gjort ham til en af Danmarks mest populære malere.

Poul Anker Bechs billeder drager beskueren ind i maleriet, så man føler, at man bliver en del af det. Det er næsten altid kontrasten mellem det smukke og et eller andet, der afviger. Der er meget forklarligt i billederne, men også noget uforklarligt, og det er Poul Anker Bechs ønske, at man skal gøre sig sine egne tanker, finde sine egne konklusioner på kontrasterne i hans billeder.

Som kommentar til "Årets kunst" har Poul Anker Bech skrevet, at udgangspunktet i motivet har været en kølig dansk sommeraften ved Vestkysten. Et karskt miljø med forblæste graner og en dramatisk klintekyst. Det kunne være i udkanten af en campingplads med et puslende lejrliv omkring det sidste telt i rækken. Men allerede her begynder den realistiske reportage at svinde ind til fordel for mere universelle aspekter ved mennesket og dets miljø. Gruppen omkring teltet er ikke harmonisk sammenvævet. Hovedpersonen synes ikke modtagelig for social kontakt. - "Mit billede har på indholdssiden noget med disse forhold at gøre, men ord kan aldrig erstatte billedkunst", skriver Poul Anker Bech.



20/500

Blue tent

1993

Finn Have: Langs floden

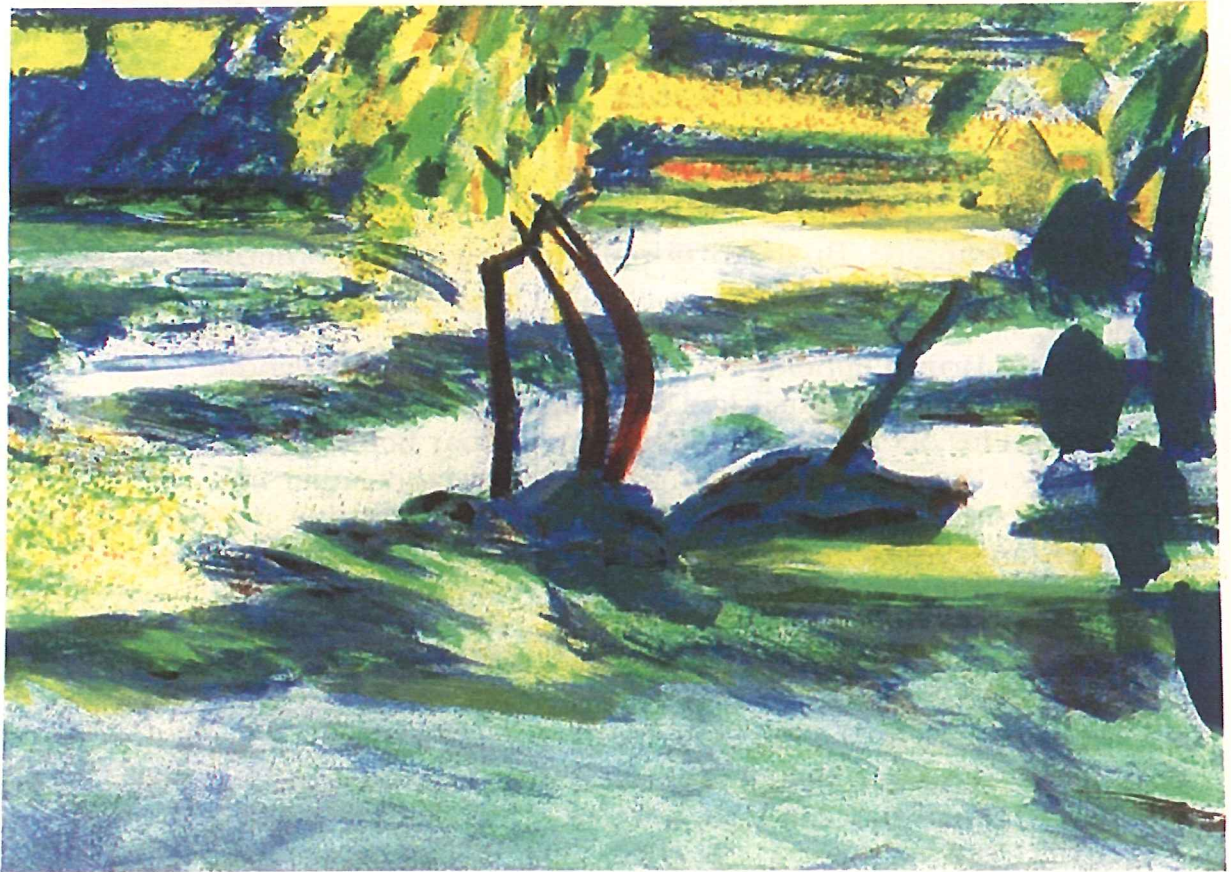
Finn Have, f. 1952 på Mors, nu bosat i Odder, oprindelig uddannet lærer. Debuterede på Kunstnernes Påskeudstilling i 1976.

Finn Have maler landskaber, ofte med inspiration fra Andalusien, hvor han har et lille hus, men også motiver fra fødeøen Mors. Maleglæden lyser langt ud af billederne. Farver og former smelter sammen i en andalusisk olivenlund eller et islandsk vandløb. Finn Have mestrer i sjældnen grad at give liv til selv de mindste ting og føje dem ind i en organisk helhed.

Finn Have har sammen med andre malere eksperimenteret, men det har aldrig rokket ved, at han først og fremmest er maler i traditionel forstand. Det er motivet og farven, der er bærende i hans billeder.

Finn Have var Jyllands-Postens Grafiske Kunstner i 1993 og har udført udsmykningsopgaver på bl.a. Vesterbakkeskolen, Randers. Finn Have har udstillet i Leningrad, Kiel, Kunstnernes Hus i Århus, på Skive Kunstmuseum og i adskillige gallerier over hele landet. I Aalborg er Finn Have tilknyttet Galerie Wolfsen.

Inspiration til de to billeder til kunstforeningen er hentet på en rejse til USA, hvor Finn Have også besøgte Niagara Falls. Kunstneren gik lidt væk fra selve vandfaldet, og det er indtryk herfra, der er kommet til udtryk i billederne, idet man skal kunne ane dramatikken, der er længere fremme ved vandfaldene.



8/200

Fun Hare - 93

1994

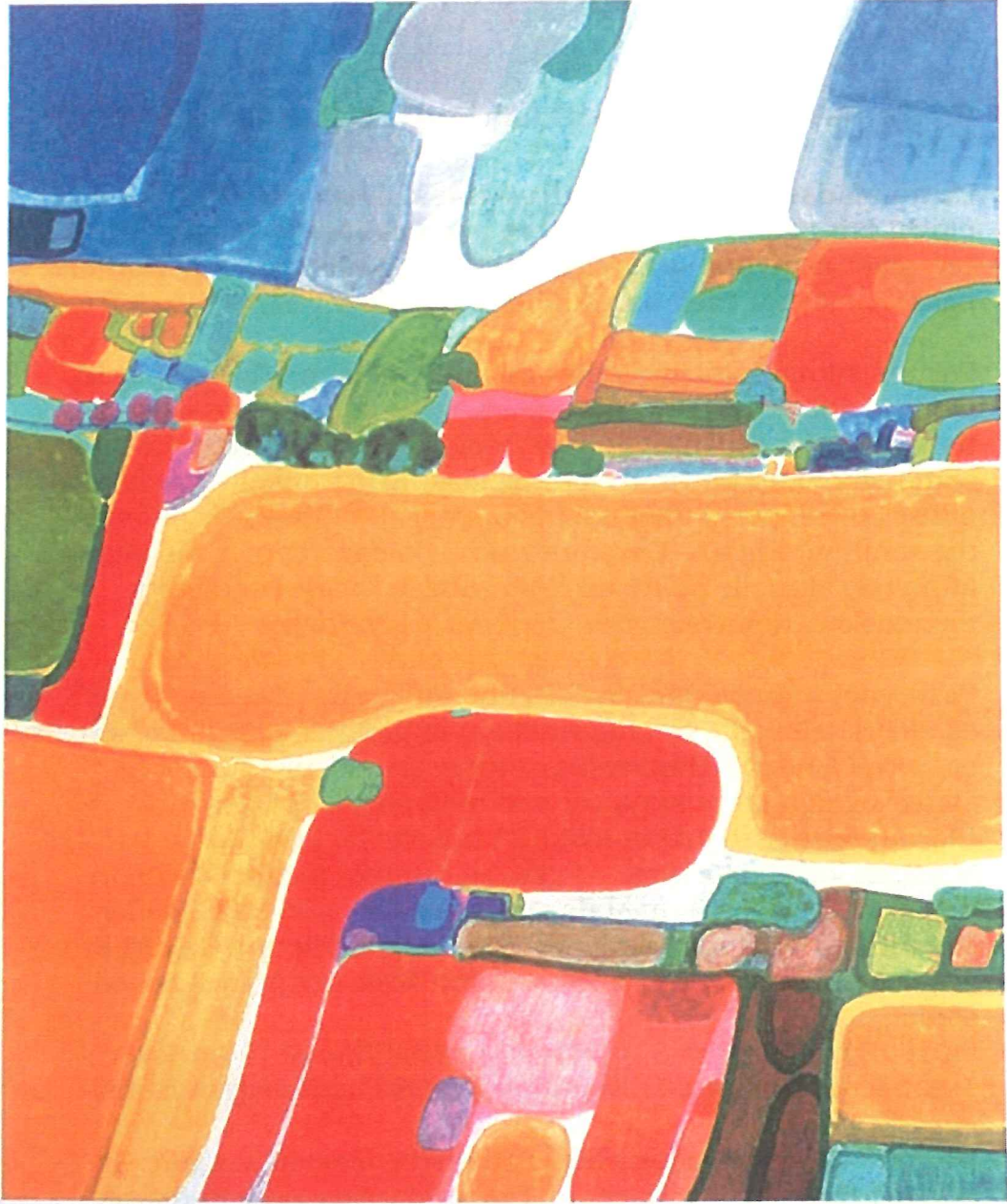
Buster Bruun: Landskaber

Henrik Sven Buster Bruun, f. 1929, er uddannet på Rugby School for billedkunst i 1944-47 og har maleri og grafik som arbejdsområde. Buster Bruun debuterede på Kunstnernes Påskeudstilling i 1966.

Buster Bruun opholdt sig i England i mange år og vendte hjem efter 2. verdenskrig. Denne hjemkomst vakte begejstringen for det danske landskab, og den har holdt sig siden. Buster Bruuns oprindeligt naturalistiske landskaber har ændret sig, så det i dag er store flader og strukturer, der danner landskaber med høj horisont, og billederne nærmer sig et abstrakt mønstermaleri.

Han er repræsenteret på danske museer, ligesom han har udført adskillige udsmykninger som f.eks. Nationalbanken i København, Herlev Rådhus, Frederiksberg Rådhus, Nærum Skole, Hastrup Ecko i Odense, Herlev Rådhus og AP Pension, København. Han har lavet årsplakater til DSB og forsiden til Jysk Telefons telefonbøger i 1991/92. Buster Bruun har udstillet på de fleste store gallerier og udstillingssteder i Danmark.

Buster Bruun deltog med stor fornøjelse i "Åbent hus", og nogle medlemmer var så heldige at få en personlig dedikation på litografierne. Om "Årets kunst" sagde Buster Bruun: "Lige når man ser dem, kan de virke lidt stærke – men trøst jer, når der er gået et par minutter, så falder de ligesom på plads oppe i hovedet og er ikke så skrappe endda."



140/65

1961/62

1995

Britta Madsen og Søren Gøttrup Hansen: Glasrelief

Britta Madsen og Søren Gøttrup Hansen, begge f. 1948. Ægteparret bor i Støvring og har som arbejdsområde glasskulpturer, glasudsmykninger, tekstilbilleder og udsmykninger udført i gaze/hestehår med bemalinger.

Parrets samarbejde indledtes med tekstil som udgangspunkt, men udviklede sig til værker af en helt anden og mere dramatisk karakter. Siden midten af 80'erne har de arbejdet tæt sammen om skulpturer i jern og glas. Kun i enkelte værker, oftest i forbindelse med udsmykninger, inddrages tekstil stadig som materiale. – Den foretrukne billedverden er inspireret af myter, aktuelle politiske begivenheder og de problemer, menneskehedens overgreb medfører på naturen.

Parret debuterede på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1987 og siden deltaget i en lang række udstillinger. Britta Madsen og Søren Gøttrup Hansen har udført glasudsmykninger flere steder og den store skulptur ved motorvejen ved Støvring. I forbindelse med årtusindskiftet udførte de 366 glastavler: "Årtusindets sidste dage – i glas og ramme" med en tavle pr. dag fra 1.1. – 31.12. med dagens nyheder i tekst og billeder globalt, nationalt og lokalt. Værket var udstillet på Galleri Provence og blev erhvervet af Spar Nord, hvor det pryder hovedsædet.

Parret har modtaget 3. pris ved Minitextilkunst i Hannover 1983, legat fra Statens Kunstfond i 1989 og Nordjysk Kunstnerpris 1990.

De godt 300 unika glasrelieffer til medlemmerne var alle signerede. Reliefferne er lavet af 4 mm tykt glas, som er skåret og slebet til. Herefter er der malet med glasfarver, inden reliefferne er blevet brændt ved 800 grader.



1996

Nina Kleivan: Kvindeskulptur og tempel

Nina Kleivan, f. 1960 i Norge, har siden ungdommen været bosat i Danmark. Hun er uddannet på kunstakademiet i København og har desuden en uddannelse i kunsthistorie og fra Skolen for mediekunst og kunstformidling. Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1983. Nina Kleivan debuterede i perioden, hvor det figurative maleri genopstod midt i 80'erne.

De fleste af hendes motiver er hentet fra dramatiske perioder i baroktiden. Skulpturen "Den hellige Theresa i ekstase" af Bernini har siden 1987 dannet grundlaget for mange af Nina Kleivans arbejder. Ved at anvende denne helgeninde i vidt forskellige kombinationer og landskaber skaber maleriet mening. Ved kombinationen af fortid og nutid opnås en samtidighed af billedudsagn, der forstærkes gennem den maleriske bearbejdning – eller skubbes på afstand.

Nina Kleivan har udført udsmykningsopgaver på Københavns Universitet og i Bavnehøj Kirke. Hun haft en lang række separatudstillinger, bl.a. på Grønningen 1992, i Brandts Klædefabrik, og været med i mange gruppeudstillinger, bl.a. FIAC i Paris 1989 og 1990. Herudover har Nina Kleivan udstillet på førende gallerier landet over. En væsentlig del af Nina Kleivans produktion er også fotografi og video.

På de to litografier til os er der påført et ekstra element - "noget, der på en måde irriterer øjet", siger Nina Kleivan. På billedet med en græsk skulptur er der rensdyrlav, mens der på billedet med templet er en kløver kopieret fra den danske flora, måske fordi kunstneren er god til at finde firkløvere.



1997

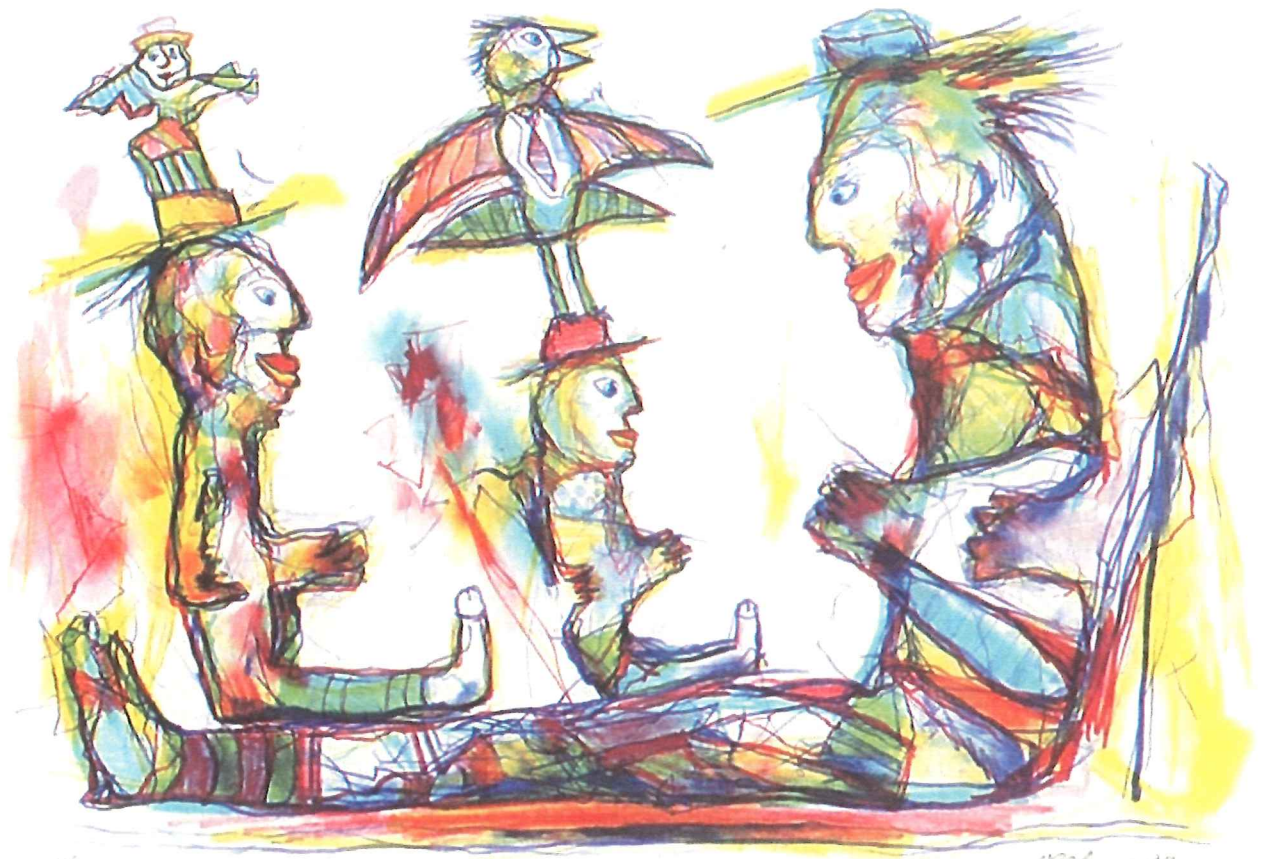
Hans Christian Thomsen: Figurer

Hans Christian Thomsen, f. 1956, bor i Silkeborg. Han er autodidakt maler, men har i kortere perioder studeret på Århus Kunstakademi og debuterede på Kunstnernes Sommerudstilling 1981.

Hans Christian Thomsens billedverden er præget af humor, spontanitet og fantasi. Han kaster sig med fart og bevægelse ud i sin lille velkendte verden af barnlige tegninger med små figurer. I et fantasiens symbolsprog, der indeholder fragmenter fra både fortid og nutid, konfronteres man med en spontan billedleg. Med graffitiens pågåenhed i både form og farve drages beskueren ind i billeduniverset.

Hans Christian Thomsen har udstillet på Kunstmuseet i Herning, Kunstmuseet i Horsens, i Norge, Tyskland og Frankrig, bl.a. en udstilling i Paris i 1982, og på mange gallerier over hele landet. Har også udsmykningsopgaver bag sig, såsom Danmarks Sygeplejeskole i Århus og Sparekassen Bikuben i Silkeborg. Hans Christian Thomsen har også medvirket i flere radio- og tv-udsendelser.

Kunstforeningens to litografier har motiver, der umiddelbart er glade og positive, men også giver mulighed for eftertanke.



1998

Lars Dan: Skikkelser

Lars Dan, f. 1960, er efterhånden en etableret billedkunstner. Han er uddannet på Kunstakademiet først i 80erne.

Lars Dan tilhører den akademigeneration, der i 1982 fik betegnelsen "De unge vilde". Hans afsæt var dog et andet, idet han fortsatte det traditionelle ekspressionistiske maleri med udgangspunkt i Edvard Munch, Emil Nolde og Erland Cullberg i stedet for at bearbejde tidens citater og fragmenter. Fra de tidlige maleriers motivkreds, bestående af angstfyldte mennesker enten i form af natlige landskabsscener eller paradisiske sommervisioner, har Lars Dan arbejdet sig hen imod et mere flertydigt maleri, bygget op af tykke farvelag med diffuse figurer i et abstrakt rum.

Lars Dan udstillede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1979 og har en lang række udstillinger bag sig, bl.a. på Århus Kunstmuseum, Dronninglund Kunstcenter, Charlottenborg, Fyens Kunstmuseum, 17 Artistes Danois i Paris samt udstillingen "Da guder var guder og helte var helte" på Nordjyllands Kunstmuseum.

Lise Serritslev Petersen har skrevet bogen "Det egentlige motiv" om Lars Dans maleriske univers. Selv er Lars Dan debuteret som lyriker i "Lysmysterier", der er udgivet på Borgens Forlag. Lars Dans digte beskrives som gode, stedvis flotte og ind imellem monumentale.

De to serigrafier til kunstforeningen indeholder nogle skikkelser, men samtidig træder de ikke særligt tydeligt frem og levner derfor mulighed for tolkninger.



1999

Erik Bille Christiansen: Hest

Erik Bille Christiansen, f. 1954 i København. Han er håndværksuddannet grafiker, som maler autodidakt og debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1983.

Interessen for at male blev vakt hos ham som barn, hvor mange af tidens kunstnere kom i hans hjem. Især figur- og landskabsbilleder var inspiration. Det dramatiske kom ind i Erik Bille Christiansens kunst ved mødet med de tyske "unge vilde" i 1982.

Der er noget monumentalt over Erik Bille Christiansens motiver. Dyr, mennesker og slørede kroppe i vældig kamp om at få deres plads i tilskuerens bevidsthed. Det er kaotiske slag-scener, hvis forbilleder er kunsthistoriens mest dramatiske kolorister, Rubens og Rembrandt.

Erik Bille Christiansen opbygger sine billeder med lag på lag af farve, og på det seneste blandes også sand og aske i olie-farven. Bille Christiansen kommer ikke let til sine billeder. "Smukke foræringer" tåles ikke i kampen med materialet.

Erik Bille Christiansen har udført værker til Farum Rådhus, Århus Amtskommune, Ribe Amt og Folketinget. Har udstillet på bl.a. Vejen Kunstmuseum og førende gallerier i Danmark. I Aalborg er Erik Bille Christiansen tilknyttet Galerie Wolfsen.

Inspirationen til kunstforeningens to litografier er hentet fra et oliemaleri med titlen "Hest i bevægelse", som kunstneren solgte på Charlottenborgudstillingen.



24/100

David Lauderbach

2000

Jonny Forsström: Fire litografier

Jonny Forsström, f. 1944 i Trollhättan. Efter nogle år i USA er han nu bosat i fødebyen i Sverige, og han er autodidakt maler og skulptør.

Jonny Forsström er fantasiens maler. Han maler fosterlignende væsener, der med deres udtryk af kærlighed og venlighed er taget ud af eventyret og drømmen. Han fornøjer og udfordrer den bedste traditionelle moderne kunst.

Hans eksperimenter med blæk, kul og kridt, hans yndefulde arbejder i gouache og hans kompositioner i akvarel og olie viser en unik kunstners villighed til at rejse svære spørgsmål og risikere stærke udtryk.

Jonny Forsströms ånd udforsker livet særlige og emotionelle øjeblikke, og hans kunstneriske talent fremstiller dem stort. Han blev inspireret af mødet med The Beatles, og han har ofte brugt gruppens sangtekster i sine billeder.

Jonny Forsström har udstillet i New York, Californien, London, Paris, Bryssel, Basel, Antwerpen og København.

Medlemmerne kunne vælge to ud af fire litografier.



2001

**Jens Bredholt:
Motiver fra Djursland og Ringkøbing fjord**

Jens Kristian Bredholt, f. 1951, er uddannet lærer i 1978 og autodidakt som kunstner.

Jens Bredholt maler landskaber og beskriver selv, at han som maler er optaget af vejret – det er hans motiv.

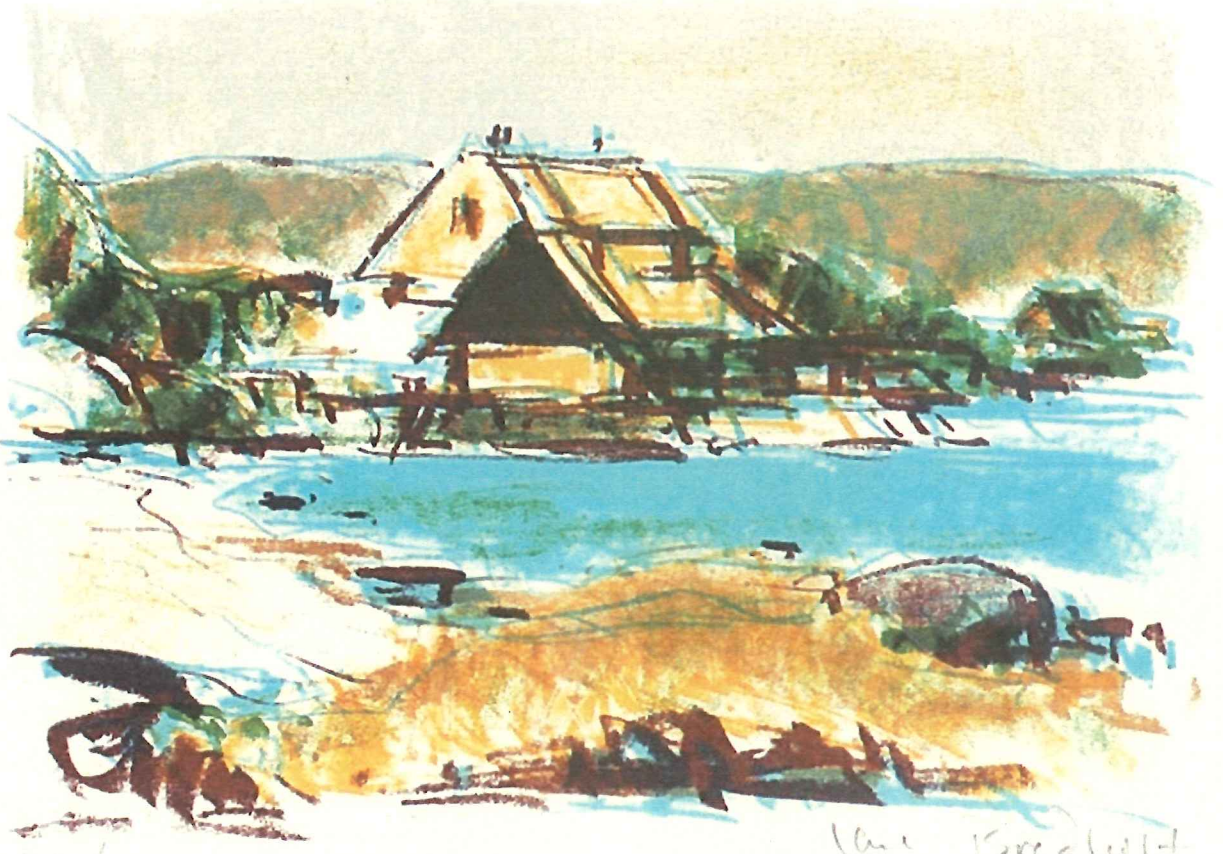
Om sin kunst siger han: "Jeg er virkelighedsfortæller. Sådan har det været, siden jeg første gang tegnede i en tyrkisk landsby, slået af en overvældende glæde ved det sete.

- Langt senere blev det landet højt mod nord, hvor bardehvalerne bor. Færøerne, Grønland og Nordnorge, hvor tågen og regnen vælter ned over en tung, umbragrøn fjeldside. Den mærkelige Hamsunske nordlandslængsel har altid været i mig.

- Senest har jeg arbejdet i Uganda, hvor maleren må styre sig for ikke helt at fortabe sig i papegøjefarver. Omgivelserne i Afrika insisterer på en løs og detaljemættet penselføring. Men maleren vender skyndsomt tilbage til jordfarverne og den sære brudte nordiske gråtone. Virkeligheden er i sin fremtrædelsesform umådelig inspirerende; så i går en mintgrøn kutter, umbrabrun mole og lys grårød himmel. Bare ordet mintgrøn giver næsten en fysisk fornemmelse."

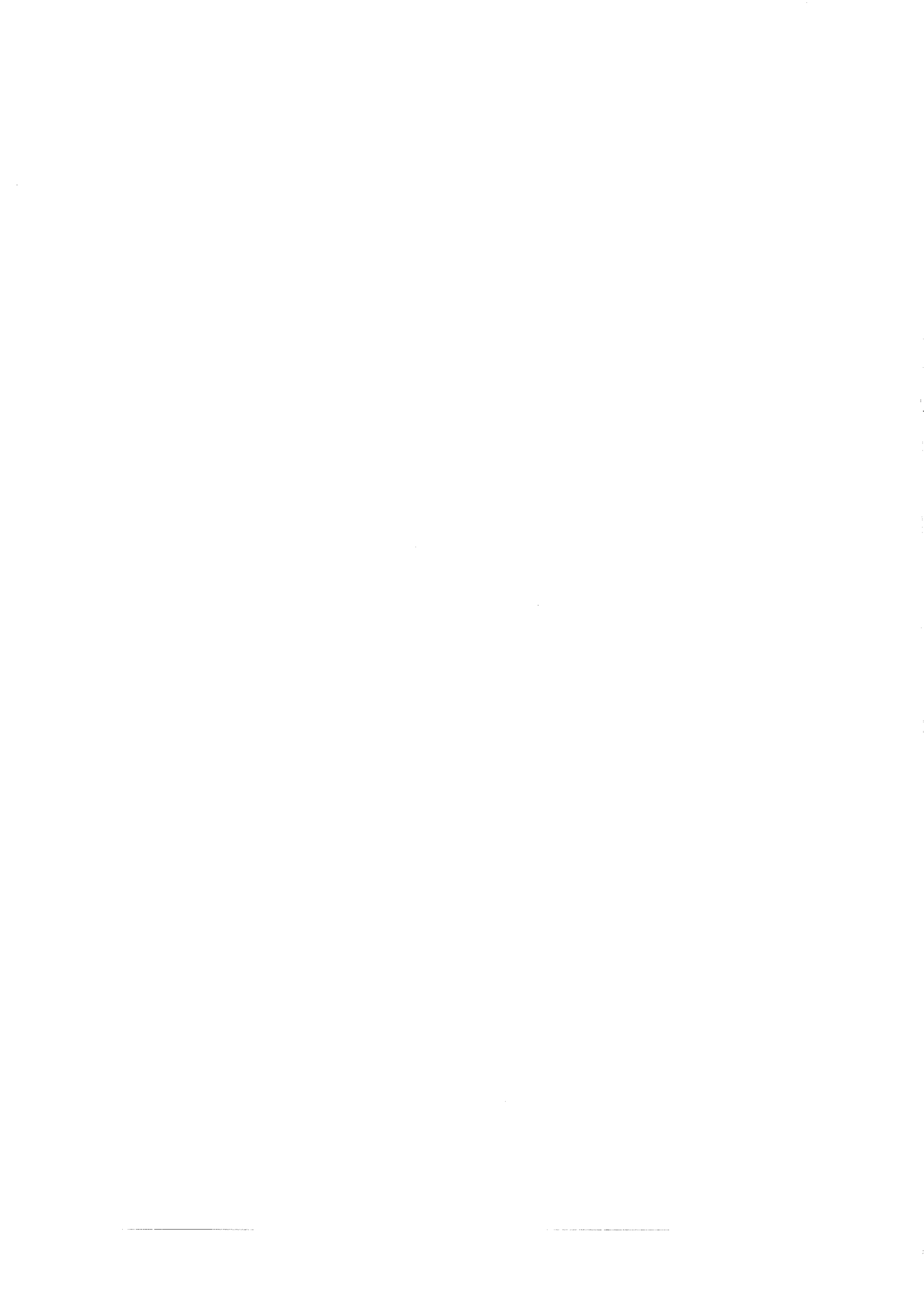
Jens Bredholt har fået vejledning fra maleren Sven Havsteen Mikkelsen og har udstillet på Skive Museum, Mo i Rana, Norge og på adskillige gallerier i landet. Han har udført flere bestillingsarbejder, herunder bogillustrationer.

I det nordjyske er han tilknyttet Billedstedet i Fosdalen.



53/150

Jane Korolet



2002

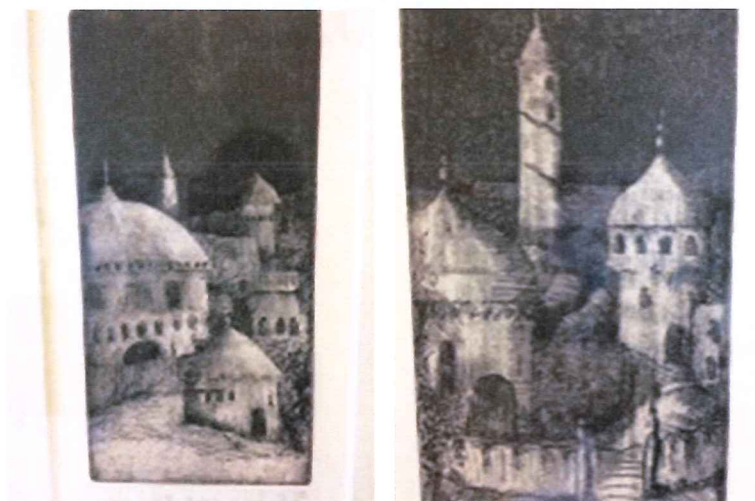


Karin Toftild: 2 kvindeskulpturer i bronze

”Inden for de senere år er jeg i stadig større grad blevet optaget af skulpturen som udtryksform. Tematisk kredser jeg i mine skulpturer om de samme emner som i mit maleri. Vore værdibegreber, relationer og indre liv optager mig meget. For at indkredse det tematiske, bevæger jeg mig i skulpturerne mellem figuration og abstraktion.

Jeg er optaget af form, rytme og bevægelse samt af alle skulpturens øvrige muligheder. Overfladens struktur og bearbejdning, skiftet mellem det blanke og det oxyderede, lysets bevægelser over skulpturens overflade og ikke mindst skulpturens placering og integrering i omgivelserne er alle væsentlige faktorer for mig.”

2003



Helle Meier Anthonsen: 4 tryk i sort/hvid

”Som billedkunstner arbejder jeg hovedsageligt inden for tegning, akvarel og dybtryksgrafik.

Jeg har arbejdet med olie, akryl, collage og blandteknik. Jeg har deltaget i over 100 udstillinger i ind- og udland gennem de sidste 30 år”.

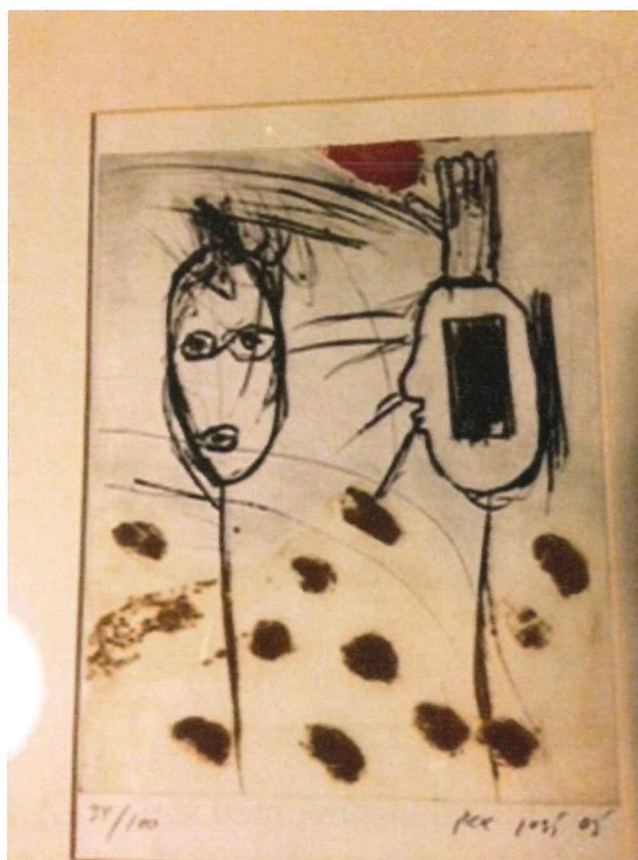
2004



Peter Skovgaard: 2 litografier

Internationalt anerkendt billedkunstner med atelier i Århus og Berlin. Har blandt andet dekoreret Rådhusårnet i Århus. Han har deltaget på en lang række censurerede udstillinger.

2005



2005 Per Just: 3 litografier

Blev uddannet på det Jyske Kunstakademi i 1976 og har blandt andet udstillet sine værker på Randers og Vejle Kunstmuseum. Per stammer fra Thy.

2006



Vibeke Skov: Glasansigter

Født i 1954 og voksede op i Kerteminde. Fra 1992 -2001 boede Vibeke på Ulriksholm Slot hvor kunstterapeutuddannelsen, glasværksted, galleri og privat bolig var samlet. I 2001 købte hun Søhuset af Engelsholm Slot i Nørup lidt uden for Vejle.

2007

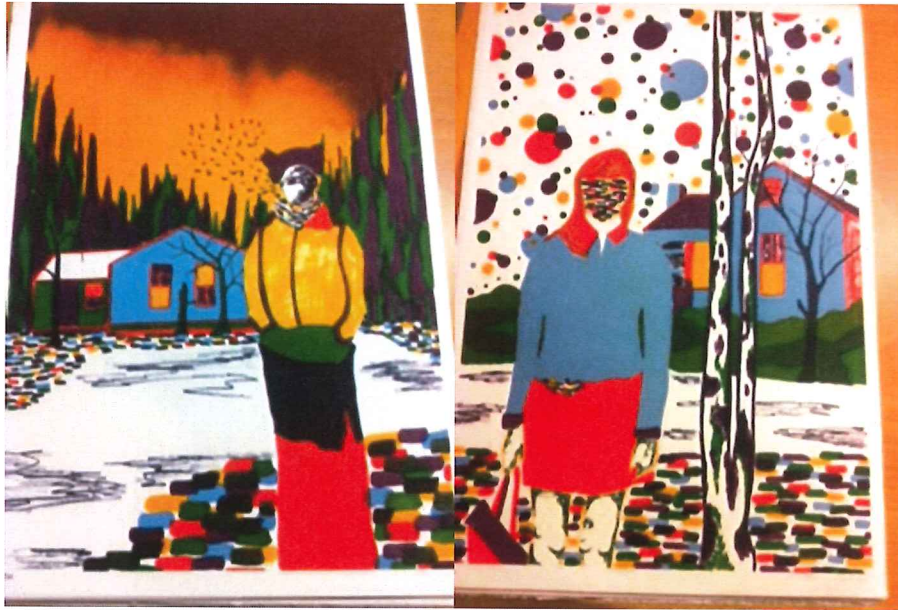


Anne-Mette Jørgensen (nu Cortsen): 2 litografier – pizzadame og Skønne sild

"Anne-Mette Jørgensen, født 1976, er billedkunstner. Hun har desuden en arkitektuddannelse bag sig, og har endvidere gennemført flere malerkurser og senest et grafisk kursus på AROS, Art School. Hun har siden 2004 udstillet i bl.a. Bredgade Kunsthandel og hos Galerie Wolfsen, Ålborg, og har vist værker ved kuraterede udstillinger på bl.a.. Kvindemuseet i Århus samt på Dronninglund Kunstcenter. Hendes udstillingsvirksomhed har siden hendes debut været omfattende og imponerende.

I sit flittige og målrettede kunstneriske arbejde siden 2004 har hun vist en ambitiøs kunstnerisk vilje til at udvikle et maleri, som overvejende er naivistisk i sin stil. Hun har et indlysende koloristisk talent, som hun hele tiden har forfinet. Hendes narrative talent er indiskutabelt: Hun formår at skildre almenmenneskelige situationer på en både humoristisk, nuanceret og tankevækkende måde – og på den måde har hun placeret sig i den generation af yngre kvindelige danske kunstnere, for hvem det fabulerende element er en vigtig del af udtryksformen."

2008



Rene Holm: 2 litografier

Rene Holm er uddannet på Århus Kunstakademi i 2006. Han har deltaget i talrige censurerede udstillinger. Han har blandt andet udsmykket Politikens Hus.

2009



Laila Stenderup: Vaser, 3 forskellige farver

Laila Stenderup har været med på flere censurerede udstillinger bl.a. Charlottenborg i København og Påskeudstillingen i Århus. Har desuden udstillet på forskellige Kunstmuseer og Gallerier og har eget værksted i Aalborg.

2010



Niels Sloth: 4 litografier

Uddannet i København på Skolen for Brugskunst. Har eget værkstedsgalleri - Artbreak Hotel – i Aalborg

2011

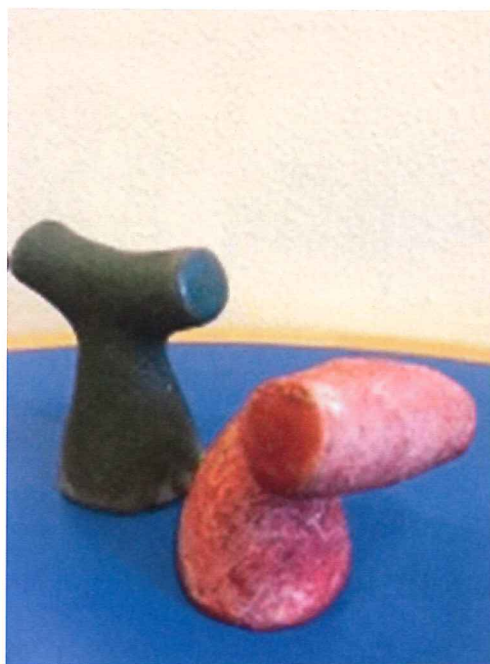


Ulla Aaen: Fugle stentøj

Ulla Aaens egne ord:

"Jeg er Uddannet på Seminarium for Håndværk, håndarbejde og design 1994 og har siden undervist i keramik og akvarel ved AOF Aalborg. For mig er det en positiv dynamik at arbejde isoleret rent kunstnerisk og samtidig have glæden ved den menneskelige kontakt til mine kursister. Mine udtryk er mangfoldige og til tider forskelligartede. Jeg skaber små serier eller enkeltstående ting hvor udtrykket som oftest er repræsenteret både keramisk og billedligt. Udstillingsmæssigt er jeg glad for at være repræsenteret såvel på gallerier som i virksomheder, keramiske værksteder og i kunsthåndværkerforretninger."

2012



Helle Bovbjerg: Pullert

Helle Bovbjerg bor og arbejder i landsbyen Lysgaard syd for Viborg. Siden 2006 har hun gæsteundervist på Skals Højskole for design og Håndarbejde. I 2012 udførte hun sin første store udendørs udsmykning til en nybygget institution i Århus. 2013 har budt på stor opgave i forbindelse med udnævnelsen til Årets kunstner i familie og beskæftigelsesforvaltningen i Ålborg Kommune. I foråret 2013 er hun blevet medlem af Butikken Lertøj, der ligger i det centrale Århus

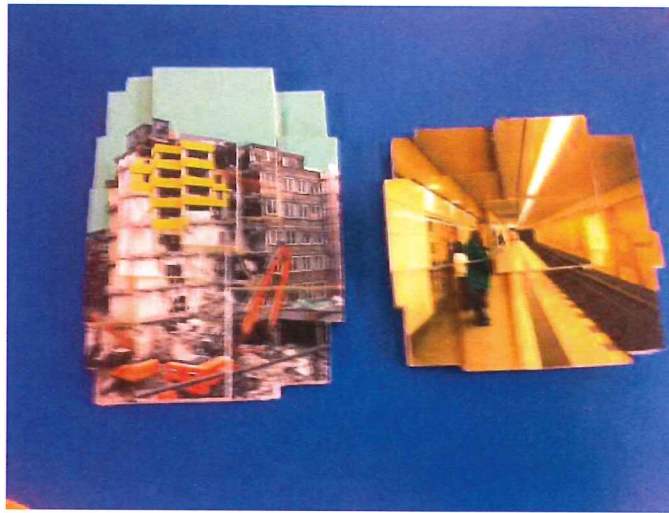
2013



Mette Hannemann, 3 litografier

Uddannet på Danmarks Designskole og det Kgl. Danske Kunstakademi.
Har showroom og atelier på Frederiksberg C.

2014



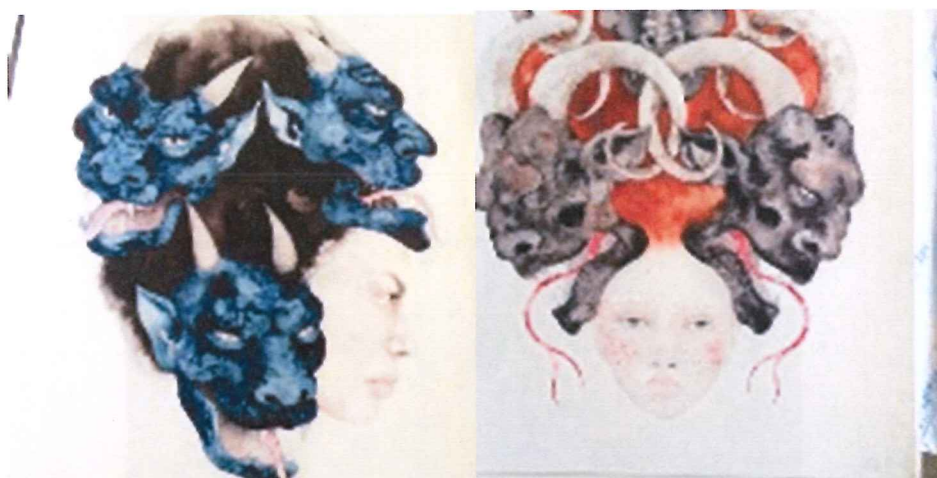
Marianne Markvad: Bybilleder, collage.

”I min kunstpraksis undersøger jeg urbane rum, som kulisse for menneskelig aktivitet, der vidner om måder at opfatte og leve livet på. I denne arkitektur spejler jeg min egen virkelighed, og blander forskellige af disse spejlbilleder så nye betydninger opstår. Betydninger, der på én gang refererer og stiller spørgsmål til de liv vi fører, og de rum vi lever i. Jeg arbejder i ”lag-på-lag”. Både i forhold til billeders betydninger, men også rent fysisk i arbejdet med tre-dimensional collage, videoprojektion og installation i rum.

Som en del af min arbejdsproces besøger jeg storbyer og boligområder i Danmark og i udlandet. Ved hjælp af fotografiet fastholder jeg ”øjeblikke” på steder og i situationer, der fascinerer mig. Disse fotografier udgør grundmaterialet i mine collager.

Tidligere har jeg beskæftiget mig med maleri i traditionel forstand, men er for år tilbage blevet fascineret af collagens muligheder og de æstetiske og konceptuelle betydninger, der kan opstå i krydsklippen af forskellige fotos og i sammenstillingen af forskellige materialer.”

2015



Miss Take (Esther Sarto): The Devil serie, 3 litografier

Da kunstneren lavede disse tryk, kaldte hun sig Miss Take. I disse dage går hun i stedet under navnet Esther Sarto. Esther Sarto er 25 år gammel og kommer fra København. Flere af hendes værker kan ses i bybilledet som gavlmalerier og hos Galleri Væg, Aalborg.

2016



Hans Felthaus: Struds

Hans Felthaus har mange års erfaring med at lave skulpturer og flere af dem er opført i det offentlige rum. De mest velkendte af hans arbejder, er strudse fremstillet i bronze, hvor kroppene er ægte strudseæg. De forskellige udformninger, understreger deres finurlige personlighed og særegne udtryk.

